

大刀術



MG
G852.22
1

大 刀 術

編 夫 勇

海 上
社 版 出 武 精
行 印



3 1761 5831 3

實行禮育以振
民族之精神

余漢謀題



惕

厲有恒

張之江



我
斗
維
揚

李江題

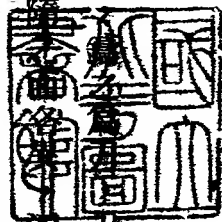
萬人之敵

林蘊白題



大刀術概論

武藝中之刀術，我國由來尙矣。自黃帝採首山之銅



術則隨之而生。迨後因運用之方法不同，而刀之形式亦隨之而漸發明，種類殊多，然要亦不外大刀，小刀，單刀，雙刀之別耳。刀之名目甚繁，命名之緣由，多以歷史爲背景，或以形狀而名之；如楊貴妃之父有一刀，出入多佩之，或遇惡獸盜賊，則拔其所佩之刀，鏗然有聲，以警于人也，遂名其刀曰警惡刀；又如關雲長擅用大刀，後人依樣鑄製，名之曰大關刀。其餘如梅花刀，柳葉刀，抱月刀，雪片刀，六合刀，八卦刀，屬于單刀也；四門，提爐，春秋，眉尖，屬于大刀也。考吾國古來武器，其主要者計有十八般，分九短九長，最長者爲槍，故稱

新 2.15

武械之王，所謂一寸長一寸強，舉凡古代兵器，莫不以破槍爲法式。最短者爲單刀、習之嫺熟，足以破槍而有餘，拳術家有言：「刀如猛虎，劍似飛鳳，槍若遊龍。」其威力如何，可以想見。大刀之設，係採槍刀二者之長而特製之者。此刀非南派所用手刀之短，亦非如大關刀之長，卽軍隊中俗稱『砍馬刀』者是也。蓋衝鋒混戰，運用敏捷，勝于長槍也；血肉相搏，施展輕便，善于短刀也。其運用之法有：『劈，剝，提，撩，刁，搜，削，挑，展，扎』等十字，刀刃向下或左右前後而砍者謂之劈，刀刃向前而平下者謂之剝，刀刃向左刀尖斜下者謂之提，刀刃從下向前兜上者謂之撩，刀刃向右尖斜下者謂之刁，刀刃平行左右撥掃者謂之搜，刀刃向前隨敵械而進擊者謂之削。刀刃向上提舉者謂之挑，刀口于前

後左右而外向者謂之展，刀尖向前而直刺者謂之扎，此十字乃其臨敵時，連鎖帶打，攻守兼顧之法門也。至其大刀術之精嫻，運用之得法，于對搏之際，或進或退，左跳右躍，忽前忽後，倏緩倏急，猶非『猛虎』二字所可形容。我國年來抵戰，迭克強敵大刀之功，與力不少。在今日槍砲發達至如是程度，而大刀之術，猶有如此威力，其價值亦可知矣。查大刀之流入軍隊施用者，不自今日始，當清太宗崛起關外時，轄下隊伍，均有大刀訓練，我國軍隊正式採用，實以此爲始，清兵入寇，奪取中原，得力于大刀隊者不少也，但當時之刀術未精，習之者多罣一漏萬，僅得片鱗隻爪之傳，遠不如今日之神奇巧妙，其所以臻此妙境，不得不歸功于少林，蓋當時少林鷹爪派，習之特盛，曾將各種刀術，採精淘竄

，避疏重密，融合而成，共得刀法十路，每路必有精彩在焉。國內拳師，得其衣鉢者，現固大不乏人，試看年來抵敵，每藉此以制勝者，可爲明証矣。國難亟矣！願國人急起習之，以備將來報効于疆場也。

目次

第一路

立	擎	橫	雪	橫	回	橫	立
正	天	掃	花	掃	頭	掃	正
式	一	千	蓋	千	射	千	式
	柱	軍	頂	軍	腕	軍	

大刀術目次

第二路

立	擎	橫	橫	葉	平	橫	立
	天	風	風	底	沙	掃	
	一	疾	疾	偷	落	千	
	柱	雨	雨	桃	漣	軍	

第三路

一

擎天一柱

力劈華山

雪花蓋頂

力劈華山

雪花蓋頂

霸王舉頂

狂風掃葉

橫掃千軍

立正

第四路

擎天一柱

移山塞海

移山塞海

順水推舟

撥浪斬蛟

橫掃千軍

橫掃千軍

立正

第五路

擎天一柱

力劈華山

鯉魚翻身

第六路

平	撥	撥	橫	橫	立	擎	左	左	撥
沙	草	浪	掃	掃		天	右	右	草
落	尋	靳	千	千		一	逢	逢	尋
雁	蛇	蛟	軍	軍	正	柱	源	源	蛇

第七路

白	橫	立	擎	海	雪	海	雪	披	橫	立
虹	掃		天	底	花	底	花	星	掃	
貫	千		一	撈	蓋	撈	蓋	戴	千	
日	軍	正	柱	月	頂	月	頂	月	軍	正

第八路

擎天一柱

雙鎖連環

雙鎖連環

順水推舟

翻雲覆雨

橫掃千軍

立正

第九路

擎天一柱

左右屠龍

左右屠龍

第十路

點睛飛去

海底撈月

撥草尋蛇

白猿出洞

立正

擎天一柱

平沙落雁

青龍現爪

蝴蝶穿花

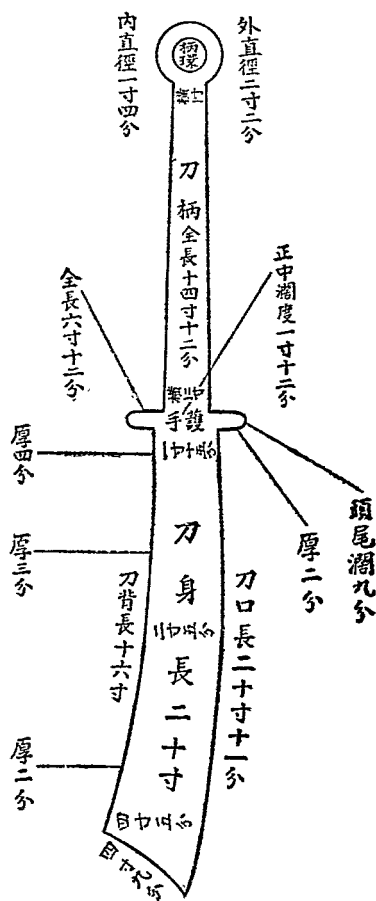
蝴蝶穿花

橫掃千軍

立正

大 刀 之 尺 寸 與 位 置 名 稱

(英 尺 計 算)

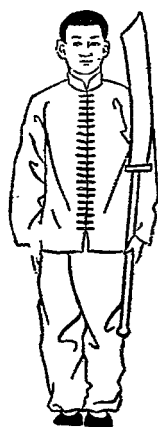


第一路

一 立正式

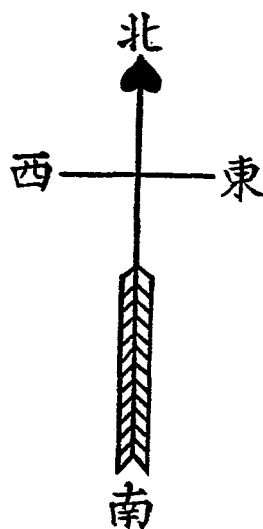
面向南立。雙足伸直靠攏。目向前視。左手抱刀。虎口向下。刀口向東。刀背向西。右手垂下。五指并攏。作掌形。靠於右大腿傍。如第一圖。

第一圖



太刀術

方位圖



說明：本書共刊大刀術十路。每路由東方起而至西方止。或由西方起而至東方止。故按圖練習時。須認清方位。以本書方位圖之東南西北爲標準。庶易明瞭。此爲學習本書之大刀術者。所應特別留意也。

二 預備（過渡式）

右手由下而上過腹前。手作彎曲形握刀。虎口向上貼刀盤。此外皆不動。如第二圖。

第二圖



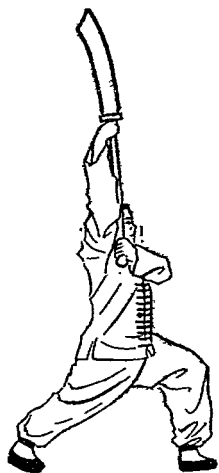
三 預備

右手握刀垂下。與右大腿傍靠攏。刀背向南。刀口向北。刀尖向下。同時左手垂下。五指并攏。作掌形。靠於左大腿傍。如第三圖。

第三圖



圖 四 第



左足橫開一步。左膝前拱。右足撐直。變爲左弓式。同時右手握刀從右腿旁提起。伸直舉上。虎口向上貼刀盤。左手彎曲握刀柄之尾端。虎口向上。左肘與胸部相貼。刀口向東。刀背向西。目向前視。如第四圖。

四 擎天一柱

圖 五 第



右足踏進一步。右膝前拱。左足撐直。變爲右弓式。右手握刀垂落。斜置于右肩前。手彎曲扎刀。肘尖向下。刀口斜向東北。刀背斜向西。如第五圖。

五 過渡式

六 橫掃千軍

右弓式不動。右手握刀伸直橫劈。

左手緊握刀柄之尾端。置於左乳部。

刀口

向北畧

斜下。

刀背向

南畧斜

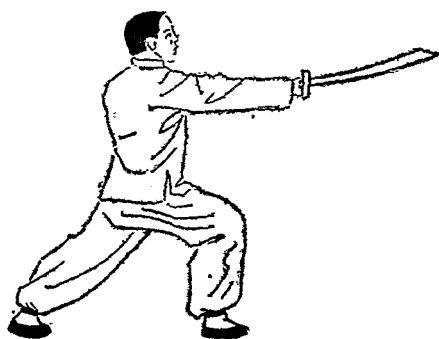
高。目

向前視

。如第

六圖。

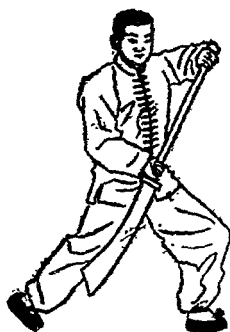
圖 六 第



七 過渡式

左足進前一步。左膝前拱。右足直撐。變爲左弓式。右手將刀向下作半圓圈形垂落。置於右腿之旁。刀尖向下。刀背向西。刀口向東。左手彎曲握刀之尾端。如第七圖。

圖 七 第



八 雪花蓋頂

左弓式不動。將刀向後再作半圈形由下拉上。從高向前斬下。右手伸直。虎口向上貼刀盤。刀尖向東。刀背向上。刀口向下。刀身高與肩平。左手彎曲握刀柄之尾端。貼於胸前。肘尖向下。如第八圖。

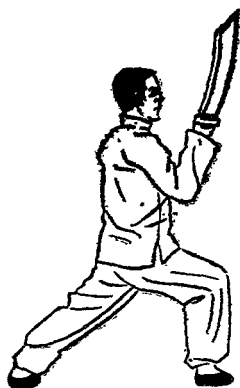
第八圖



九 過渡式

右足踏進一步。右膝前拱。左足撐直。變爲右弓式。右手握刀向後提回一撥。斜置于肩前。右手作彎曲形托刀。右手之肘尖向下。左手彎曲握刀柄之尾端。刀尖向上。刀柄向下。刀口斜向東北。刀背斜向西南。目向前視。如第九圖。

第九圖



十 橫掃千軍

右弓式不動。右手握刀伸直橫劈。左手握刀柄之尾端。置于左乳部。刀口向北畧斜下。刀背向南畧斜上。

○目
向前
視。
如第
十圖

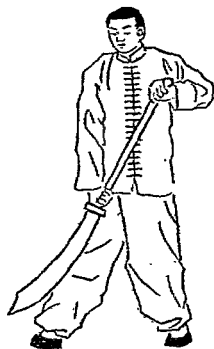
第十圖



十一 渡式 過

右足退後一步。兩足直立。相距約二尺。右手將刀作半圈形。向下垂落。置于右腿傍。刀背斜向上。刀口斜向下。左手彎曲握刀柄之尾端。高與胸對。如第十一圖。

第十一圖



十二 過渡式

雙足不動。右手將刀向西提起作半圓圈形舉上。刀尖向上。右手虎口貼刀盤。左手握刀柄之尾端。置于胸部。虎口向上。刀口向東。刀背向西。如第十二圖。

第二十二

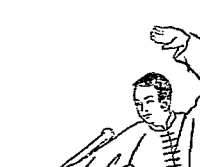


十二 回頭射虎

右足不動。左足在右足之後偷進一步。變爲坐盤式。右手將刀向東方垂

大
刀
術

下。作半圓圈形。而至于西方。右手擰轉握刀。虎口向下貼刀盤。刀口朝天。刀柄沿臂相貼。刀柄之尾端高與右肩平。刀尖斜向下。同時左手作掌。彎曲蒙頭。掌心向上。目視西方。如第十三圖。自第十一圖至第十三圖。刀之運用。乃一大圓圈。係自西方起點。由下運上。過東方。而圈回原位者。



第十三回

十四 過渡式

左足向東踏進一步。左手垂下握刀柄之尾端。同時兩手握刀從下拉過東方。劃一圓圈形而運上。斜置於胸前。右手彎曲握刀。手背向下。左手畧曲握刀柄之尾端。刀尖斜向上。刀口向東北。刀背向西南。如第十四圖。

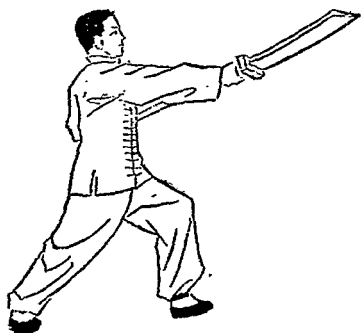
第十四圖



十五 橫掃千軍

兩足同時齊動。向前進一步。(名曰趕步)左膝前拱。右足撐直。變為左弓式。同時右手握刀伸直橫劈。左手握刀柄之尾端。置於左乳傍。刀口向北畧斜下。刀背向南畧斜上。如第十五圖。

第十五圖



十六 過渡式

右足進前一步。右膝前拱。左足撐直。變爲右弓式。兩手將刀向後提回一撥。置于右肩前。右手作變曲形托刀。虎口貼刀盆。肘尖向下。左手彎曲握刀柄之尾端。刀尖向上。刀柄在下。刀口斜向東北。刀背斜向

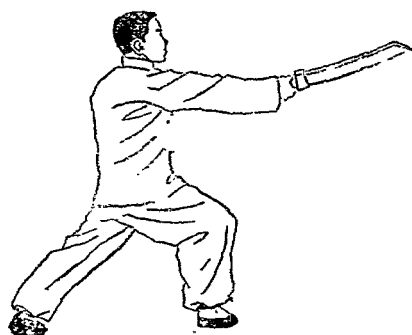
西南
第十
第六
圖



十七 橫掃千軍

右弓式不動。右手握刀伸直劈出。左手握刀柄之尾端。置于左乳傍。刀口向北畧斜下。刀背向南畧斜上

。目
向前
視。
如第
十七
圖



十八 過渡式

右弓式不動。左手伸直垂下。置于左膝前。右手握刀垂落置于右腿傍。刀尖向下。刀柄向上。目向前視。如第十八圖。

第十八圖



十九 立正

左足收同一步。與右足伸直靠攏。身向北立。目向前視。右手握刀垂下。虎口向下貼刀盆。刀尖向下。刀柄向上。刀背向北。刀口向南。左手垂下。五指并攏。作掌形。靠貼于右大腿。如第十九圖。

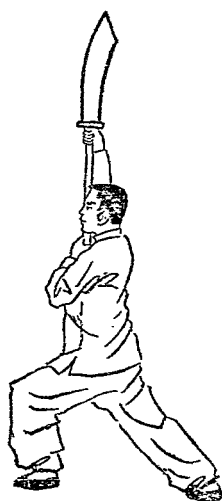
第十九圖



第二路

一 擎天一柱

從第一路之立正式。左足橫開一步。左膝前拱。右足撐直。變為左弓式。同時右手將刀從右腿旁提起伸直。舉上。虎口朝天。貼刀盤。左手彎曲握刀柄之尾端。左肘與胸部相貼。刀口向西。刀背向東。目向前視。如第一圖。



第一圖

大刀術

二 過渡式

左弓式不動。右手將刀垂落。置於胸前。手彎曲握刀。肘尖向下。虎口貼刀盤。手心朝天。左手握刀柄之尾端。手背向下。肘尖向東。刀口向西南。刀背向東北。如第二圖。



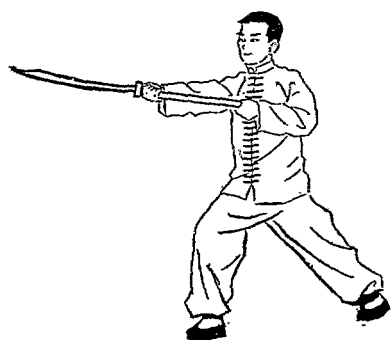
第二圖

三 橫風疾雨

右足進前一步。膝前拱。同時左足
跟隨右足于東北隅橫開一步。左足
撐直變爲右弓式（此式前後兩足須
同時齊動名曰閃步）是時胸部向西
南。刀背向東北。右手將刀伸直橫

平。刀口向
東南。刀背
向西北。左
手握刀柄之
尾端。貼置
胸前。手背
向上。目向
前視。如第
三圖。

第三圖



四 過渡式

右弓式不動。兩手將刀反轉。左手
進前握刀柄之上節。虎口貼刀盤。
右手縮回握刀柄之尾端。（即左右
兩手轉換握刀）同時左手握刀提回
。置于左肩前。肘尖向下。手心朝

天。刀
口向西第
南。刀
背向東第
北。第
。如四圖



五 橫風疾雨
 左足橫開進前一步。膝前拱。同時
 右足跟隨左足向東南隅橫開一步。
 右足撐直。變爲左弓式。(此式與
 本路第三圖之動作同。惟分左右閃
 第五圖



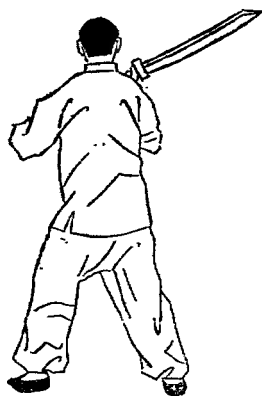
步耳。是
 時胸部向
 西北。背
 後向東南
 左手握
 刀。伸直
 出。刀與
 肩平。刀
 口向東北
 右手握刀
 柄之尾端。
 貼置胸前。
 手背向上。
 目向前視。
 如第五圖

大 刀 術

六 過渡式

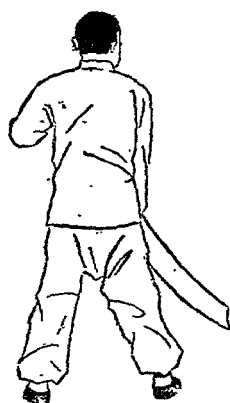
兩足不動。左右兩手轉換握刀。右
 手握刀柄之上節。虎口貼刀盤。左
 手彎曲握刀柄之尾端。同時兩手握
 刀提起。拉過東方。刀身置于右肩
 前。刀口向北。刀背向南。如第六
 圖。

第 六 圖



七 過渡式

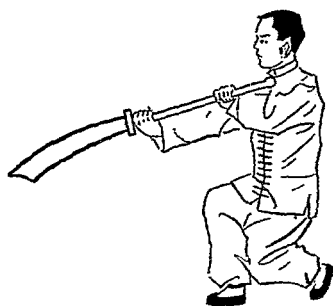
兩足仍不動。右手將刀口向下。同時握刀向東垂落。置于右大腿旁。(下垂時右手向下伸直握刀。虎口向下貼刀盤。)左手彎曲握刀柄之尾端。刀尖斜向下。刀柄斜向上。如第七圖。



第七圖

八 葉底偷桃

右足在左足之前踏進一步。與左足同時低坐。變為偷步坐盤式。身向西。同時右手將刀從下向西兜上。刀口朝天。刀背向地。右手伸直握刀。虎口貼刀盤。手背向下。左臂彎曲。手作鷹爪形。擎刀柄之尾端。手背向北。斜向心。肘斜向。目尖向下。向前視。如第八圖。



第八圖

九 過渡式

右足退後一步。與左足向北平行分開直立。右手將刀拉回右大腿前。惟刀之方向不動。是時刀背斜向東。刀口斜向西。左手彎曲握刀柄之尾端。虎口向下。如第九圖。

第九圖



十 過渡式

兩足不動。右手將刀從下向東而上拉至頭頂之上。刀尖朝天而止（即半圓圈）。刀尖朝天時將刀口向西。刀背向東。右手彎曲握刀虎口向上貼刀盤。肘尖向東。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于胸部。身向北立。如第十圖。

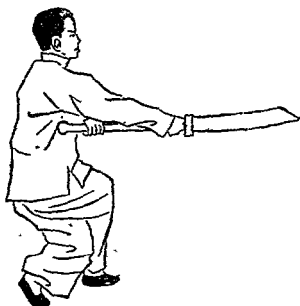
第十圖



十一 平沙落雁

左足在右足之後退同一步。與右腿
 低坐。變爲偷步盤式。身向東北。
 同時右手將刀向西而下。劃一半圓。
 圈。至東方而止。是時右手伸直將
 刀擰轉。刀口向南。刀背向北。刀
 柄沿右臂之下相貼。左手握刀柄之
 尾端置
 于右腋
 部。手
 背向下
 目視下
 東方。
 如第十
 一圖。

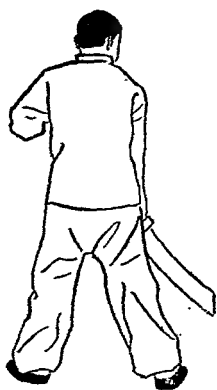
圖一十第



十二 過渡式

左足向西橫開一步。與右足平行分
 開直立。身向北。兩手將刀口擰轉
 向下。拉回于右大腿傍。是時刀背
 斜向東。刀口斜向西。左手彎曲握
 刀柄之尾端。置于胸前。虎口向下
 。如第十二圖。

圖二十第



圖三十第



十三 過渡式
兩足向西轉動。左膝前拱。右足撐
直。變為左弓式。身向西。兩手握
刀。向西作圓圈形。提上。置於胸前。
右手作彎曲形。托刀。手心向上。虎
口貼刀盆。肘尖向下。左手畧曲握
刀柄之尾端。手背向上。刀口向西
北。刀背向東南。如第十三圖。

兩足變為左弓式後。兩足從原在位
置。不可向前。趕進一步。兩足動
作。不可先後。此式名曰趕步。趕進
一步後。仍作左弓式。右手握刀
直橫劈。左手彎曲握刀柄之尾端。
貼置於左乳旁。手
背向上。刀口向南。
刀畧斜向下。北。
刀畧斜向上。北。
目向前視。
四圖如第十圖。

圖四十第



十四 橫掃千軍

十五 立正

右足進前一步。與左足伸直靠攏。身向南立。右手將刀垂下。刀柄向上。沿右臂之後貼置。刀身貼于右腿之旁。刀尖向下。刀口向北。刀背向南。左手垂下。五指并攏。作掌形。靠於左大腿旁。目向南視。如第十五圖。

圖 五 十 第

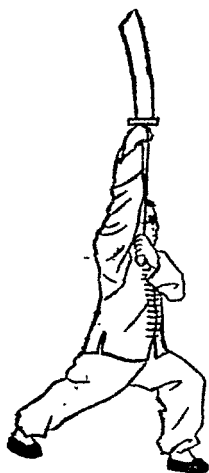


第三路

一 擎天一柱

從第二路之立正式。左足橫開一步。左膝前拱。右手將刀從右腿旁提起。式。同時右手將刀從右腿旁提起。伸直舉上。虎口向上。貼于刀盤。左手握刀柄之尾端。左肘與胸部相貼。刀口向東。刀背向西。目向前視。如第一圖。

第一圖



二 力劈華山

右足進前一步。身向北。右膝與左膝同向前拱。變為馬式。同時兩手將刀從上向東劈下。右手伸直握刀。虎口向上貼刀盤。左手伸直握刀柄之尾端。手背朝天。刀口向下。刀背向。上。如第二圖。



三 過渡式

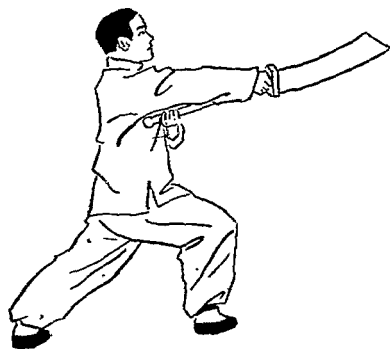
兩足向東轉動。右膝前拱。左足撐直。變爲右弓式。同時左手將刀柄向前提起。刀柄朝天。右手將刀身向下拉回右大腿傍。肘尖貼置于右腰部。右手虎口向下貼刀盤。刀背向西。刀口向東。如第三圖。

第三圖

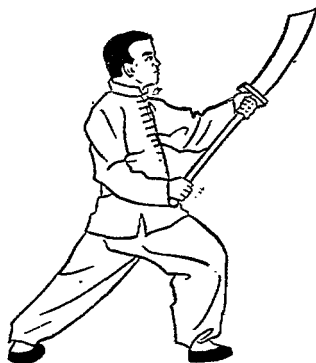


四 雪花蓋頂

右弓式不動。右手將刀從右大腿傍提起。自上劈落至胸前止。劃一大圓圈。從左劈落至胸前止。劃一大圓圈。伸直左手握刀柄之尾端。屈置于右腋下。左手握刀柄之尾端。屈置于右腋下。向東。刀尖下。向東。刀尖下。刀口向地。刀口向地。刀背朝天。刀背朝天。與右肩對平。與右肩對平。如第四圖。如第四圖。



第 五 圖



右弓式仍不動。右手縮回握刀柄之
尾端。置於小腹之旁。同時左手伸
前握刀柄之上節。虎口貼刀盤。手
畧曲。肘尖向下。此式即左右換
手。刀尖斜向上。刀柄斜向下。刀
口向東南。刀背向西北。眼向前視
。如第五圖。

五 過渡式

左足進前一步。身向南。左膝與右
膝同向前拱。變爲馬式。同時兩手
將刀從上向東劈下。左手伸直向下
握刀。虎口貼刀盤。右手握刀柄之
尾端。
手背朝天。刀
口向下
。刀背
向上。
如第六
圖。

第 六 圖

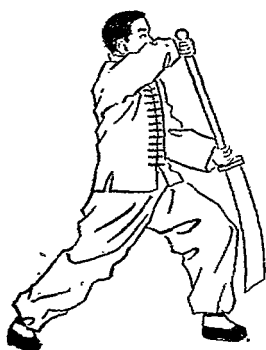


六 力劈華山

七 過渡式

兩足向東轉動。左膝前拱。右足撐直。變爲左弓式。同時右手將刀柄向東提起。刀柄朝天。左手將刀身向下拉回左大腿傍。左肘尖貼伏于左腰部。虎口向下貼刀盤。刀背向西。刀口向東。如第七圖。

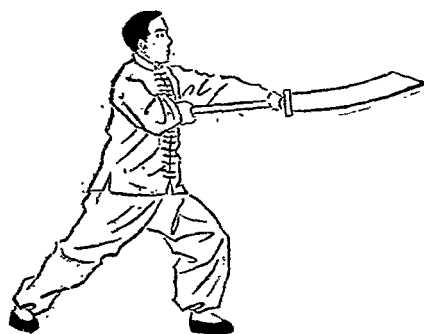
第七圖



八 雪花蓋頂

左弓不動。左手將刀從左大腿傍提起。自下向後而上。劃一大圓圈。從上劈落。至胸前止。（是時左手伸直握刀）。虎口向上貼刀盤。

右手握刀柄之尾端。屈伏于左腋下。第
刀尖向東。第
刀口向
地。刀背
朝天。刀
身成一字
綫平與左
肩對。如圖
第八圖。



九 霸王舉鼎

左弓式向南轉動。左右兩膝同向前。
洪○變為馬式。身向南。同時兩手
將刀反轉。向上舉起。刀口向上。
刀背向下。刀尖向東。刀柄向西。
兩手伸直握刀。惟兩肘畧曲。刀身
成一字綫。如九圖。

第 九 圖



大
刀
術

十 過渡式

馬式不動。兩手將刀垂下。刀口向
南。一刀背向北。在東方橫掃。刀身
成一字綫。置于左腿之上。高距約
二寸。兩手仍伸直握刀。惟兩肘
畧曲。右手握刀柄之尾端。與腹
部相對。
虎口貼刀向手
東貼刀目
盤刀尖
視如刀尖
十圖

第 十 圖

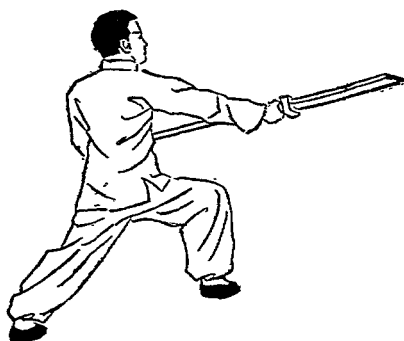


廿三

十一 狂風掃葉

右足進前一步。右膝前拱。左足撐直。變爲
右弓式。同時右手伸前握刀柄之上節。虎口
貼刀盤。左手縮回握刀柄之尾端。置于腹部
旁。向東。手握刀口向北。刀背向南。如第十圖
尖向東。此式與千軍橫掃式無異。所差者其
劈出時。位於低位。千軍橫掃式少許。
耳式千軍橫掃式

圖 一 十 第



十二 過渡式

右足進前一步。右膝前拱。右足撐
直。變爲弓式。同時兩手將刀向
肩之前提起一撥。然後右手作彎曲
形托刀。手心向上。虎口貼刀盤。肘
尖向下。左手畧曲握刀柄之尾端。
手背向上。刀口斜向東北。刀背斜
向西南。目向前視。如第十二圖。

圖 二 十 第



十三 橫掃千軍

左弓式不動。右手握刀伸直向前橫劈。左手彎曲握刀柄之尾端。置於左乳傍。刀口向北畧斜下。刀背向南畧斜上。目向前視。如第十三圖

第三十圖



大
刀
術

十四 立正

右足進前一步。與左足伸直靠攏。身向北立。右手將刀垂下。虎口向下貼刀盤。刀尖向地。刀身貼於右腿傍。刀口向南。刀背向北。刀柄向上沿右臂貼置。左手伸直垂下。五指并攏。作掌形。靠於左大腿旁。目向北視。如第十四圖。

第四十圖

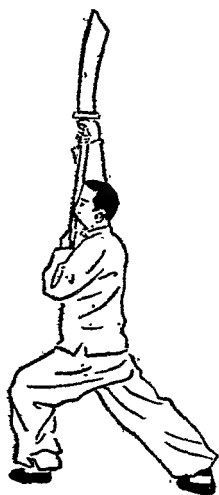


廿五

第四路

一 擎天一柱

後第三路之立正式。將左足橫開一步。左膝前拱。右足撐直。變為左弓式。同時右手將刀從右腿旁提起。伸直舉上。虎口朝天。貼刀盤。左手彎曲握刀柄之尾端。虎口向上。左肘與胸部相貼。刀口向西。刀背向東。目向前視。如第一圖。



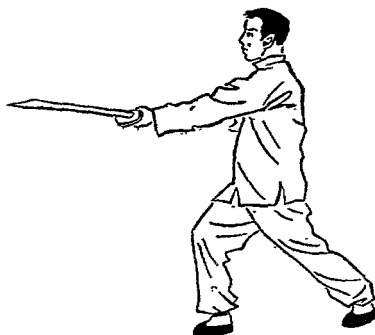
第一圖

二 移山塞海

右足進前一步。右膝前拱。左足撐直。變為右弓式。同時右手將刀垂落置於胸前。垂落時刀身平。刀頭向西。刀背向北。刀口向南。右手虎口貼刀盤。手背向下。左手彎曲握刀柄之尾端。手背向上。是時再以右手將刀向前自北向南。拉平而過。至南時刀即反轉。變為刀背向南。刀口向北。同時握柄尾之左手進前握

刀柄之上。握節而退。右手握刀柄。回尾端。將刀柄隨之。橫劈左刀。手虎口貼刀盤。刀背向南。目向前視。如第二圖。

第二圖

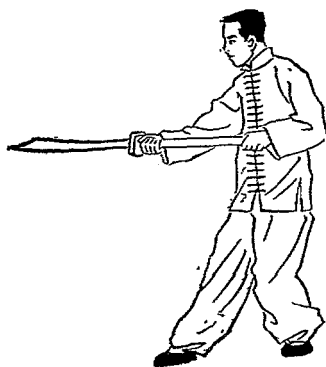


三 移山塞海
 左足進前一步。左膝前拱。右足撐
 直。變為左弓式。同時兩手將刀向
 前自南至北拉過。隨即反轉。刀口向
 南。握刀柄之右手即進
 前握刀柄之上節。將刀向南橫劈。
 虎口貼刀
 盤。手背
 向。下。手
 握。柄。首
 左。手。退
 握。刀。柄
 尾。端。手
 背。向。上
 視。目。向
 三。圖。如。第

大
刀
術



第 四 圖



四 過渡式
 左足不動。右足踏前一步。變為虛
 式。(重心之力在左足)左右兩手握
 刀不動。如第四圖。

五 順水推舟

兩足同時向前推進一步。(兩足動作不可先後此式名曰趕步)至是右膝前拱。左足撐直變爲右弓式。同時右手握刀向後縮回提高一撥。在右耳旁之前)向北而落。劃一小



第五圖。握刀柄之尾端。貼置於左乳旁。目向前視。如

圓圈隨卽伸直劈出。平刀與肩平。刀口向南。刀背向北。左手彎曲。

六 撥浪斬蛟

兩足向南轉動。兩膝向南前拱。變爲鳥式。同時兩手將刀向下反轉。刀口向北。刀背向南。右手伸直握刀向北撥斬。虎口貼刀盤。手背向



南。左手彎曲握刀柄之尾端。手背向上。肘尖向東。如第六圖。

七 過渡式

兩足向西轉動。右膝前拱。左足撐直。變為右弓式。同時右手握刀提。起置於右肩前。右手作彎曲形托刀。下手心上。虎口貼刀盤。肘尖向。下。左手畧曲握刀柄之尾端。手背向上。刀口向西。刀背向東。如第

七圖。



八 橫掃千軍

兩足不動。右手握刀伸直劈出。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置於左乳旁。手背向上。刀口向南畧斜下。

刀背向

北畧斜

上。刀

身平與

右肩對

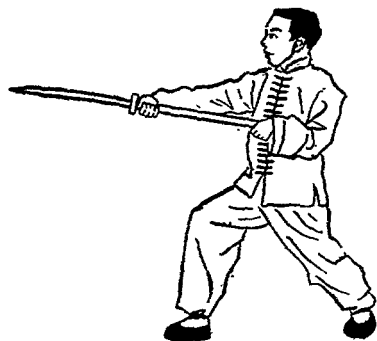
目向

前對視

如第

八圖。

第 八 圖



九 過渡式

左足進前一步。左膝前拱。右足撐直。變爲左弓式。同時右手握刀提起置回胸前。手作彎曲形托刀。手心向上。肘尖向下。左手彎曲握刀之尾端。手背向上。刀口向西北柄刀背向東南。刀尖向東北。如第九圖。

第 九 圖

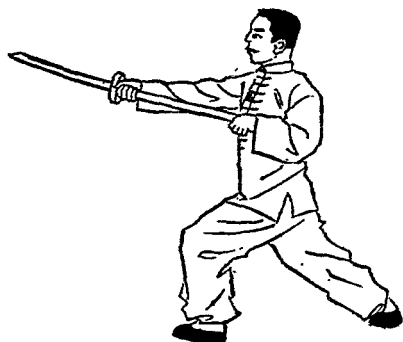


十 橫掃千軍

兩足不動。右手握刀伸直劈出。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置左乳旁。刀口向南畧斜下。刀背向北畧斜向上。

刀身平與肩對
目向前視
如第十圖

第 十 圖



十一 立正

右足進前一步。與左足伸直靠攏。身向南立。右手將刀垂下。刀尖向地。刀身貼於右腿旁。刀口向北。刀背向南。刀柄向上沿臂貼置。左手伸直垂下。五指并攏。作掌形。靠於左大腿旁。目向前視。如第十圖。

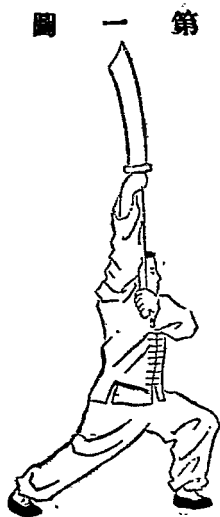
第十圖



第五路

一 擎天一柱

從第四路之立正式。左足橫開一步。左膝前拱。右足撐直。變為左弓式。同時右手將刀從右腿旁提起。伸直舉上。刀尖朝天。虎口向上貼刀盤。左手彎曲握刀柄之尾端。左肘與胸部相貼。刀口向東。刀背向西。目向前視。如第一圖。



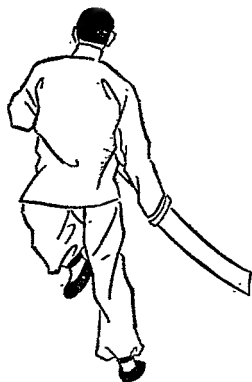
右足進前一步。身向北。左膝與右膝同向前拱。變為馬式。同時兩手握刀向東從上劈下。右手伸直握刀虎口向上貼刀盆。左手伸直握刀柄之尾端。手背朝天。刀尖向東。刀口向下。刀背向上。如第二圖。



二 力劈華山

三 過渡式

右足伸直立于地。左膝屈曲提起。左手將刀柄提高。平與胸對。右手將刀尖垂下。虎口向下貼刀盆。左手彎曲握刀柄之尾端。肘尖向西。身向北峇側。如第三圖。



四 鯉魚反身

左足彎曲提起後、從西經南轉過東方。同時右足立地亦同樣轉動。兩足既轉抵東方。左足即踏地。右足即提起。提起後、隨即向前踏下一步。右膝前拱。左足撐直。發為右弓式。(以上為兩足之動作)至于全身之轉動。其胸部從北而起。向西經南反過東北。方之即反身。同時兩手所握之刀。亦隨身轉動。刀口向東方。時從上劈下。刀尖向東。右手伸直。向下握刀。虎口向上貼刀盆。左手彎曲握刀柄之尾端。虎口向上。貼置于小腹部。如第四圖。

第四圖



五 過渡式

右足不動。左足在右足之後。踏進一步。變爲偷步式。同時右手握刀提起。虎口向上貼刀盆。肘尖向東。刀尖朝天。刀口向北。刀背向南。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置胸前。虎口向上。肘尖向下。身向北。如第五圖。

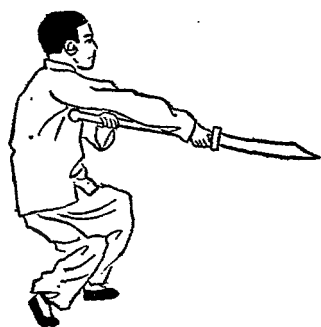
第五圖



六 平沙雁落

兩足位置不動。惟將勢低坐。變爲偷步坐盤式。右手握刀伸直從上而落。向東橫劈。刀柄沿右臂貼置。刀口向南。刀背向北。刀尖向東。左手握刀柄尾端

○置于
右腋下
○手背
向地。
肘貼胸
傍。如
第六圖



第七圖



七 過渡式
 右足進前一步。膝略前拱。左足畧
 撐直。同時右手將刀反轉。刀口向
 北。口背向南。手彎曲托刀。虎口
 貼刀盤。手背向下。左手握刀柄之
 尾端。貼置于小腹傍。手背向上。
 肘尖向西。如第七圖。

第八圖



八 過渡式
 右足不動。左足進前一步。兩足平
 行分立。向東南。是時兩手所握之
 刀。隨身向前移動。變爲刀尖向南
 。刀柄向北。刀口向東。刀背向西
 。如第八圖。


九撥草尋蛇

左足不動。右足在左足之後踏進一步。兩足同時坐低。變爲偷步坐盤式。身向東南。右手握刀伸直從上而落。向東橫劈虎口貼刀盆。手背向上。刀身與腹部平對。刀尖向東南。刀口向東北。刀背向西南。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置左腰傍。

○目視

刀尖。

第 九 圖



刀尖。

如第九九

圖



十 過渡式

兩足從原在地位置。用脚掙向南令轉至西方。是時左足在前。右足在後。即左弓式。身向西。惟兩足開始令轉時。即將刀反轉。刀口向西南。刀背向東北。隨身而轉過西方。

○至西方時
○刀口則
○向北
○刀背則向南
○刀尖向
○西
○右手
○伸直向下
○握刀
○口貼刀
○左手彎曲
○貼置左腰
○刀柄之尾
○手背向上
○如第十圖

第十圖



十一 撥浪斬蛟

從第十圖之形式。兩足再從西向北轉轉。身向北。兩膝前拱。變為馬式。所握之刀亦從西經北而轉過東。至東時刀口向南。刀背向北。刀尖向東。右手伸直向下握刀。手背向上。左手握刀柄之尾端。手背朝天。置于腹

前。目向東視。如第十一圖。此路第九圖至第十圖。全身與刀一自東起轉一圓圈而轉回東方者。



大
刀
術

十二 過渡式

兩足向東轉動。右膝前拱。左足撐直。變為右弓式。右手握刀提起置于右肩前。右手作彎曲形托刀。手心向上。肘尖向下。左手畧曲握刀柄之尾端。手背向上。刀口向東。刀背向西。刀尖朝天。刀柄向地。如第十二圖。

第 十 二 圖



大刀術

十三 橫掃千軍

兩足不動。右手握刀伸直向前橫劈。
左手彎曲握刀柄之尾端。貼置左乳旁。手背向上。刀口向北畧斜下。

刀背

向南畧

斜上。

刀身平

與肩對

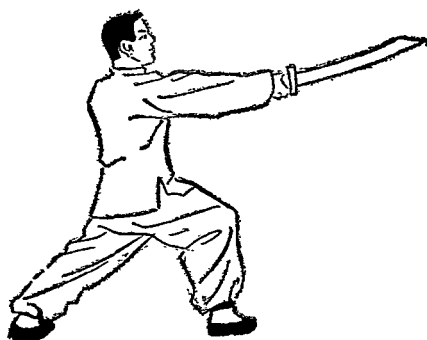
。日向

前視。

如第十

三圖。

第十圖



十四 過渡式

左足進前一步。左膝前拱。右足撐直。變爲左弓式。右手握刀提起置同胸前。手作彎曲形托刀。手心畧向上。肘尖向下。左手彎曲握刀柄之尾端。手背向上。刀口向東。刀

背向

西向

刀尖

朝天

。柄向

地。

如第十

四圖。

第十四圖



十五 橫掃千軍

兩足不動。右手握刀伸直向前橫劈。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置左乳傍。刀口向北畧斜下。刀背向南。

畧斜上。刀身平與肩對。目向前視。如第五圖。此式與第三圖同。

第十五圖



大
刀
術

十六 立正

右足進前一步。與左足伸直靠攏。身向北立。右手將刀垂下。刀尖向地。刀身貼於右腿傍。刀口向南。刀背向北。刀柄向上沿右臂貼置。左手伸直垂下。五指并攏。靠于左大腿傍。目向北視。如第十六圖。

第十六圖



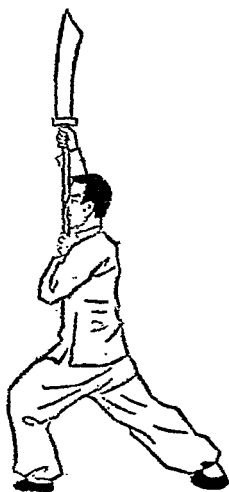
卅九

第六路

一 擎天一柱

從第五路之立正式。將左足橫開一步。左膝前拱。右足撐直。變爲左弓式。同時右手握刀從右腿旁提起。伸直舉上。刀尖朝天。刀柄向地。刀口向西。刀背向東。右手虎口向上貼刀盤。左手彎曲握刀柄之尾端。虎口朝天。左肘與胸部相貼。如第一圖。

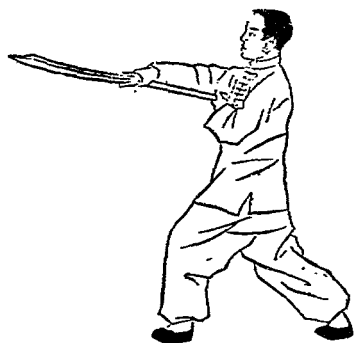
第一圖



二 過渡式

兩足不動。左手不動。右手伸直將刀從上向南而落。刀身落至與左肩平對時。即將刀口擰轉向北。刀口向北。刀背向南。刀尖向西。如第二圖。

第二圖

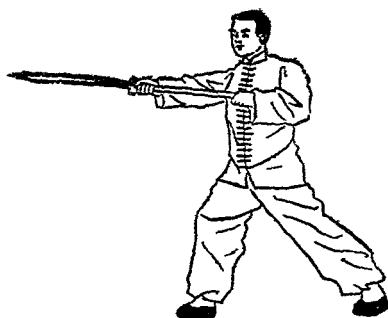


三 左右逢源

右足橫開進前一步。膝前拱。同時左足跟隨
右足移動。于東北隅橫開一步。左足撐直變
爲右弓式。此式前後兩足須同時動作。名曰閃
步。是時胸部向西南。背後向東北。同時刀背
手握刀提起。將刀口反轉。刀口向南。刀背

向北。伸直向南。橫斬。刀與肩平。左手彎曲。握刀柄之
尾端。貼于胸前。手背向前。目向前。視圖如第

第三圖

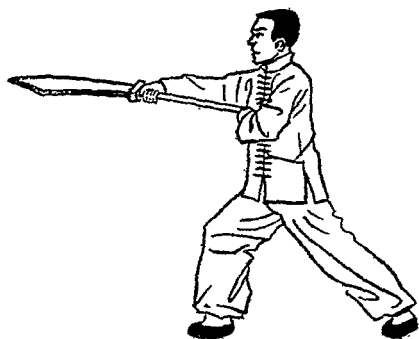


四 過渡式

兩足不動。右手將刀口反轉。刀口
向北。刀背向南。向北平斬。左手
彎曲握

刀柄之
尾端。貼于胸
旁。如第四圖

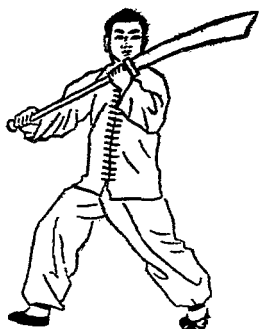
第四圖



五 過渡式

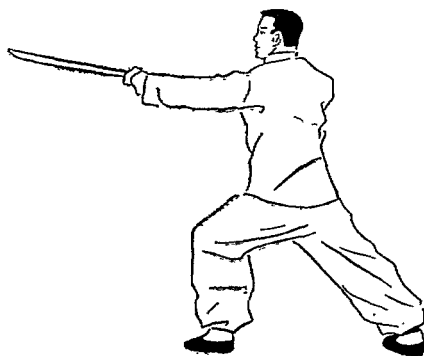
兩足仍不動。右手縮回握刀柄之尾端。左手進前握刀柄之上節。(即左右手轉換)同時左手握刀拉回左肩前。手作彎曲形托刀。肘尖向下。刀口向西南。刀背向東北。如第五圖

第五圖



左足橫開進前一步。膝前拱。同時右足跟隨左足移動。于東南隅橫開一步。右足撐直變爲左弓式。(此式前後兩足須同時動作名曰閃步)是時胸部向前橫斬。刀與肩平。刀口時左手握刀伸直向前橫斬。刀與肩平。刀口向東北。向刀背。向西南。向右手。向彎曲握刀柄之尾端。貼胸。前手向上。背視目向。如前圖。第六圖

第六圖



六 左右逢源

七 過渡式

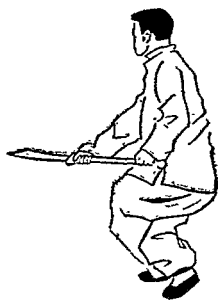
兩足起立。右手進前握刀柄之上節。左手縮回握刀柄之尾端。同時右手握刀提起拉回右肩前。手作彎曲形托刀。肘尖向下。刀尖向東。刀柄向西。刀口向北。刀背向南。如第七圖。

第七圖



八 撥草尋蛇

左足不動。右足在左足之後偷進一步。兩足同時坐低。變爲偷步坐盤式。身向西北。右手握刀伸直垂下。向西方橫斬。刀身與腹部平對。刀口向西南。刀背向東北。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于左脅旁。目視刀尖。如第八圖。

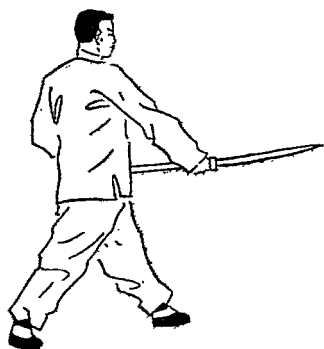


九 過渡式

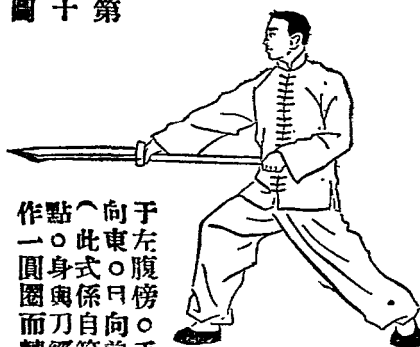
兩足從原在位置。用腳蹠向北令轉至東方。是時左足在前。右足在後。身向東。惟兩足開始令轉時。即將刀反轉。(刀口向東北。背向西南。)隨身向北而轉過東方。至東方時。刀口向南。刀背向北。刀尖向東。右手伸直向下握刀。虎口貼刀盤。手背向上。左手

彎曲握刀柄之尾端。貼置左脅傍。手背朝天。肘尖向西。如第九圖。

第九圖



第十圖

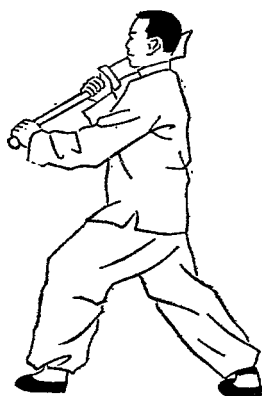


于左腹傍。手背朝天。肘尖向西。如第十圖。此式係自第八圖之西方者。一圓圈而轉回西方者。

再從兩足之原在位置。用腳蹠向南令轉至西方。是時右足在前。左足在後。身向西。惟兩足左足撐直。變為右弓式。隨身向南而轉至西方時。刀之方向不動。將刀隨身向南而轉至西方時。刀口向北。刀背向南。刀尖向西。右手伸直向下握刀。虎口貼刀盤。手背向上。左手

十 白虹貫日

第十圖



十一 過渡式

左足進前一步。左膝前拱。右足撐
直。變為左弓式。同時右手握刀反
轉。向上提起。置于胸前。右手彎
曲。托刀。手心向上。肘尖向下。左
手畧曲握刀柄之尾端。手背向上。
刀口向西。刀背向東。刀尖朝天。
刀柄向地。目向前視。如第十一圖

第二十圖



十二 橫掃千軍

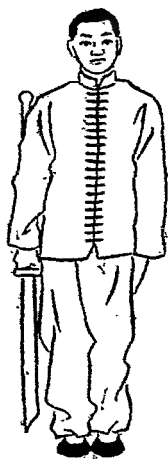
兩足不動。右手握刀向前伸直橫劈。
左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于

左乳傍。手背
向上。刀口向
南畧斜。下。刀
背向北。刀身
畧斜上。刀身
對。目向前視。
如第十二圖。

十三 立正

右足進前一步。與左足伸直靠攏。身向南立。右手將刀垂下。刀尖向地。刀身貼于右腿傍。刀口向北。刀背向南。刀柄向上沿右臂貼置。左手伸直垂下。五指並攏。靠于左大腿傍。目向南視。如第十三圖。

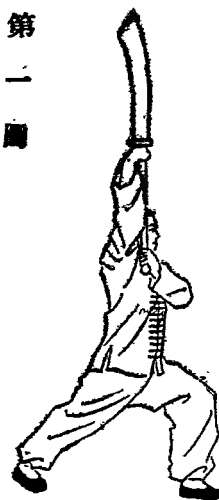
第 十 三 圖



第七路

一 擎天一柱

從第六路之立正式。將左足橫開一步。左膝前拱。右足撐直。變為左弓式。同時右手握刀從右腿旁提起。伸直舉上。刀尖朝天。刀柄向地。刀口向東。刀背向西。右手虎口向上貼刀盤。左手彎曲握刀柄之尾端。虎口朝天。肘與胸部相貼。如第一圖。



第一圖

大刀術

二 過渡式

右足向前踏進一步。右膝前拱。左足撐直。變為右弓式。同時右手將刀後垂落。置于右肩前。刀尖向北。刀柄向東。刀口向南。刀背向西。右手作彎曲形托刀。肘尖向刀柄之尾部。手心向上。左手伸前握刀柄之尾端。手背與面部遙對。手背向上。如第二圖。



第二圖

四七

三 海底撈月

右弓式不動。右手將刀口向下。然後由後。(即圖之西方)從下作半圓圈形向前。(即此圖之東方)兜上。刀身高度與右膝遙對。刀口向上。

刀背向下。左手彎

曲握刀柄之尾端。



貼置于胸前。目向前視。如

第三圖。

第三圖

四 過渡式

兩足(即右弓式)不動。右手將刀向下拉回于右腿旁。是時刀尖向下。刀柄向上。右手虎口向下貼刀盤。左手彎曲向前握刀柄之尾端。肘尖向北。虎口向下。如第四圖。

第 四 圖



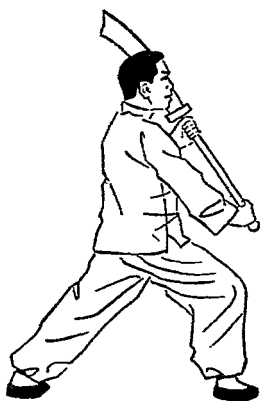
第五圖

大刀術



五 雪花蓋頂
兩足（即右弓式）仍不動。右手伸直握刀由右大腿旁。自下向後而起（即西方）。劃一大圓圈而拉上。至刀尖朝天時。然後將刀口向東。復向東（即前方）從上劈落。劈落時刀身平與右肩對。是時刀尖向東。刀口向下。刀背向上。左手彎曲握刀柄之尾端。置於腋下。手背向下。向上。如前視。第五圖。

第六圖



六 過渡式
右弓式不動。右手將刀拉回。置於左肩前。左手進上握刀柄之上節。手作彎曲形托刀。肘尖向下。同時右手縮回握刀柄之尾端。（即左右換手。）刀尖向上。刀柄向下。刀口向東。刀背向西。如第六圖。

七 海底撈月

圖 七 第



左足進前一步。左膝前拱。右足撐直。
變爲左弓式。同時右手將刀口向下。
然後由後（即此圖之西方）從下作
半圓圈形向前。（即此圖之東方）兜
上。刀身
高度與左
膝遙對。
刀口向上。
下。刀背向
彎曲。左手
柄之尾端
貼于端
胸。置刀
向前。目
如第七圖。

八 過渡式

圖 八 第



兩足（即左弓式）不動。左手將刀向
下。拉回于左腿旁。是時刀尖向下。
刀柄向上。左手虎口向下貼刀盆。
右手彎曲向前握刀柄之尾端。肘尖
向南。虎口向下。如第八圖。

九 雪花蓋頂

兩足（即左弓式）不動。左手伸直握刀由左大腿傍而起。自下向後（即西方）劃一大圓圈而拉上。至刀尖

朝天時然後將刀口向東。復向東（即前方）從上劈落。劈落時刀身平與右肩對。是時刀尖向東。刀口向下。刀背向上。左手彎

曲握刀柄之尾端。置手于左腋下。置手于背向上。如向前視。

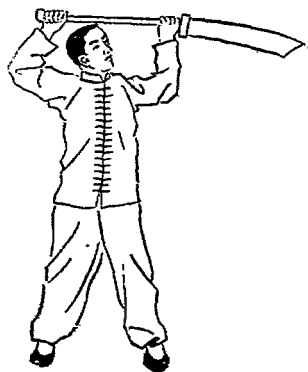
第九圖

大刀術



十 過渡式

兩足向南平行分立。身向南。同時兩手將刀口反轉。向上舉高。刀身平成一字線。刀口向上。刀背向下。刀尖向東。刀柄向西。左手彎握刀柄之上節。虎口貼刀盆。手彎向南。肘尖向下。右手彎曲握刀柄



之尾端。手背向北。肘尖斜向西。如第十圖。

第十圖

五一

十一 過渡式

左足不動。右足在左足之後踏進一步。變爲偷式。同時右手進前握刀柄之上節。左手縮回握刀柄之尾端。然後將刀身在頭頂之上。由東拉過西方。刀身仍平成一字線。刀尖向西。刀柄向東。刀口向上。刀背向下。右手彎曲握刀。虎口貼刀盆。手背

第十圖

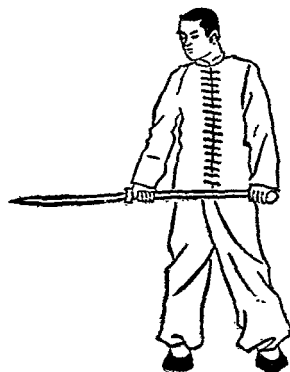


彎曲握刀柄之尾端。肘尖斜向東。如第十一圖。左手。向尖。向肘。向手。向背。

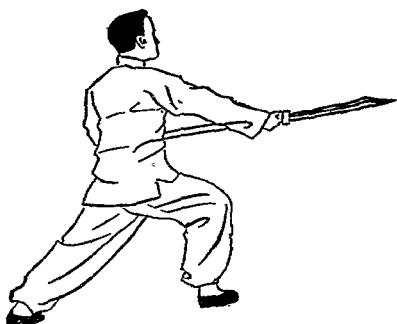
十二 過渡式

左足向東橫開一步。兩足變爲平行分立。兩手將刀向下垂落。伸直握刀。刀平成一字線。置于小腹前。刀尖向西。刀柄向東。刀口向南。刀背向北。如第十二圖。

第二十圖



第三十圖



大
刀
術

十三 披星戴月

右足向東進前一步。右膝前拱。左足撐直。變爲右弓式。同時右手握刀隨身轉動向東橫劈。刀身平成一字線。刀尖向東。刀柄向西。刀口向北。刀背向南。右手伸直畧斜下握。

（此式與橫掃
千軍畧同。惟
勢畧低）

十四 過渡式

Diagram 40 illustrates a specific sword posture. The man is shown in profile, facing right, holding the sword with both hands. The sword is held vertically, with the blade pointing upwards. The text around the diagram provides detailed instructions on the sword's orientation and the practitioner's posture.

Text around the diagram (read from right to left, top to bottom):

- 左足進前一步。左膝前拱。右足撐直。變為左弓式。右手將刀提起。
- 置手胸前。虎口貼刀彎曲形托刀。手心斜向上。虎口貼刀盆。肘尖向下。
- 左手畧曲握刀柄之尾端。肘尖向北。刀口斜向東。
- 背斜向西南。刀尖朝前。視如第
- 十四圖

Diagram 40



圖四十第

十五 橫掃千軍

左弓式不動。右手握刀向前伸直橫劈。刀身平與肩對。刀尖向東。刀口向北。刀背向南。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于左乳傍。目向前視。如第十五圖。



第十五圖

十六 立正

右足進前一步。與左足伸直靠攏。身向北立。右手將刀垂下。刀尖向地。刀身貼于右腿傍。刀口向南。刀背向北。刀柄向上沿右臂貼置。左手伸直垂下。五指并攏。靠于左大腿傍。目向北視。如第十六圖。

第十六圖

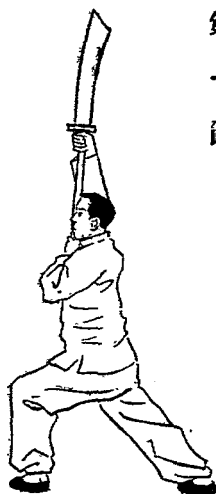


第八路

一 擎天一柱

從第七路之立正式。左足橫開一步。左膝前拱。右手將刀從右腿旁提起。式。同時。虎口向上。貼刀盤。左手伸直舉上。虎口向上。貼刀盤。左手彎曲握刀柄之尾端。左肘與胸部相貼。刀口向西。刀背向東。目向前視。如第一圖。

第一圖



第二圖

二 過渡式

右足前進一步。右膝前拱。同時左足跟隨右足于東北隅橫開一步。左足撐直變為右弓式。此式前後兩足須同時齊動。名曰閃步。是時胸部向西南。背後向東北。右手將刀伸直向下橫劈。位置在右膝之前。刀身平與右膝對。右手虎口貼刀盤。手背向西北。左手彎曲



握刀柄之尾端。貼置于左脅。旁。手背向上。肘尖向東北。刀口向東南。刀背向西北。如第二圖。

三 雙鎖連環

右弓式完全不動。右手將刀提上。至右肩前時。伸直向前橫劈。刀身與兩肩平對。刀口向東南。刀背向西北。左手彎曲握刀柄之尾端。貼

置于左乳旁。手背向上。肘尖向東北。向前視。如第三圖。

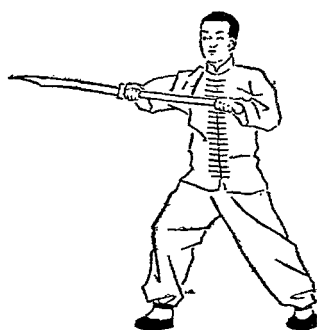


圖 三 第

四 過渡式

右弓式不動。兩手將刀反轉。左手進前握刀柄之上節。虎口貼刀盤。右手縮回握刀柄之尾端。即左右兩手轉換握刀。然後將刀提回。肘尖向左前。左手作彎曲形。右手彎曲伸前握

刀柄之尾端。手背向上。肘尖向西北。刀口向北。刀背向南。如第四圖。



圖 四 第

五 過渡式

左足橫開進前一步。左膝前拱。同時右足跟隨左足向東南隅橫開一步。右足撐直。變爲左



虎口貼刀盤。手背向西南。右手彎曲握刀柄之尾端。貼置于右脅傍。手背向上。肘尖向東南。刀口向東北。刀背向西南。如第五圖

大 刀 術

弓式。此式即閃步與本路第二圖之動作同。惟分左右閃步。耳。是時胸部部向西北。背後向東南。伸直。將刀左。膝之位置在左膝之前。刀身平與左手對。左手虎口貼刀盤。手背向西南。右手彎曲握刀柄之尾端。貼置于右脅傍。手背向上。肘尖向東南。刀口向東北。刀背向西南。如第五圖

圖 六 第

六 雙鎖連環

左弓式完全不動。左手將刀提起。



背向上。目向前視。如第六圖。

至左 肩前 時。 伸直 向前 橫劈

五七

七 過渡式

兩足平行分立。身向北。左手縮回握刀柄之尾端。右手進前握刀柄之

七



上節。虎口貼刀盤。然後將刀提起反轉。置于右肩前。右手作彎曲形托刀。肘尖向下。刀尖向東。刀口向北。刀背向南。如第七圖。

八 過渡式

左足不動。右足前進一步。畧伸直踏地。左膝略曲。作低坐勢。變爲

第八圖



同時右手將刀從上向西橫斬。刀身平與胸對。刀尖向西。刀口向南。刀背向北。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于左脅傍。肘尖向東。如第八圖。

虛式。(重心之力在左足)身向西。

九 順水推舟

兩足同時向前推進一步。(兩足推進時動作不可先後。此式名曰趕步)推進一步後即將右膝前拱。左足撐直。變爲右弓式。同時右手握刀向

圖 九 第



後(即在右耳之前)縮回提高一撥。然後向下而落劃一小圓圈。隨即伸直向前劈出。刀與肩平。刀口向南。刀背向北。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于左乳傍。目向前視。如第九圖。

大 刀 術

十 翻雲覆雨

左足進前一步。左膝前拱。右足撐直。變爲左弓式。用時右手將刀口反轉向北橫劈。(即右手將刀提起。自上而落。復向北橫劈。)劈出時刀

圖 十 第



身平與肩對。刀尖向西。刀口向北。刀背向南。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于右腋下。目向前視。如第十圖。

五九

十一 橫掃千軍

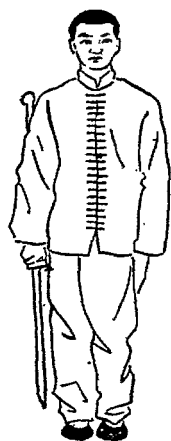
右足進前一步。右膝前拱。左足撐直。變爲右弓式。同時右手將刀提起。并將刀口向南。然後伸直向南。



與右肩對。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于胸旁。手背向上。目向前視。如第十一圖。

是時刀口向南。刀斜下。刀背斜上。刀身平。

第十二圖



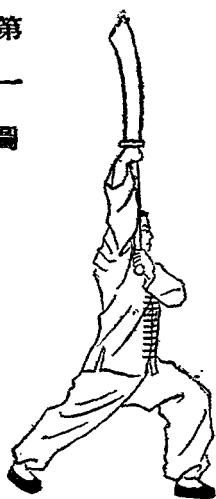
十二 立正

左足進前一步與右足伸直靠攏。身向南立。同時右手將刀垂下。刀尖向地。刀身貼于右腿傍。刀口向北。刀背向南。刀柄向上沿右臂貼置。左手伸直垂下。五指並攏。靠于左大腿傍。目向前視。如第十二圖。

第九路

一 擎天一柱

從第八路之立正式。左足橫開一步。左膝前拱。右足撐直。變為左弓式。同時右手將刀從右腿旁提起。伸



第一圖

直舉上。刀尖朝天。虎口向上貼刀盤。左手彎曲握刀柄之尾端。左肘與胸部相貼。刀口向東。刀背向西。目向前視。如第一圖

二 左右屠龍

右足橫開進前一步。右膝前拱。同時左足跟

第二圖



隨右足于西南隅橫開一步。左足撐直變為右弓式。(此式即閃步。左右兩足須同時動作)。胸部向東北。背後向西南。同時右手將刀從上向北而落。落至

上。刀身平與右肩對。刀尖向東。刀背向北。左手彎曲握刀柄之尾端。置於右腋下。手背向下。目向前視。如第二圖

三 過渡式

右弓式不動。右手將刀反轉然後縮回置於右肩前。手作彎曲形托刀。

第三圖



。刀柄向西北。左手彎曲握刀柄之尾端。手背向上。目向前視。如第三圖。

肘尖向
下。是
時刀口
向東北
。刀背
向西南
。刀尖
向東南

四 左右屠龍

左足橫開進前一步。左膝前拱。同時右足跟隨左足于西北隅橫開一步。右足撐直變爲左弓式。（此式左右兩足須同時動作。即閃步

第四圖

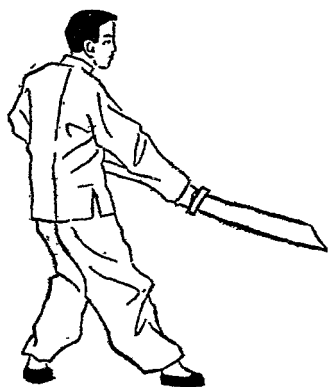


手彎曲握刀柄之尾端。置於左乳傍。手背向上。目向前視。如第四圖。

與本路第二圖同。惟分左右閃步耳。然後右手伸直將刀向北橫劈。刀口向北。刀背向南。左

第五圖

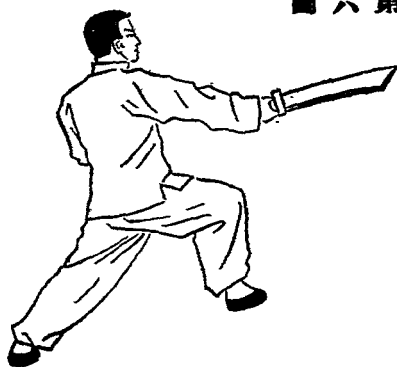
大
刀
術



五 過渡式
左足不動。右足進前一步。同時右手將刀垂落。置于兩膝前（刀身與兩膝遙對。）刀口向下。刀背向上。刀尖向東。左手彎曲握刀柄之尾端。仍貼置于左乳傍。肘尖向西。如第五圖

第六圖

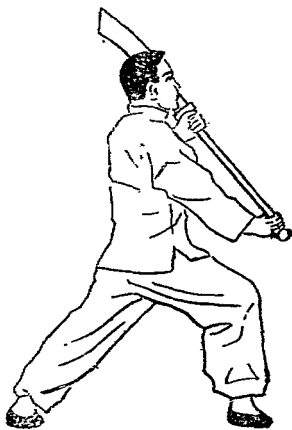
六
三



六 點睛飛去
右膝向前拱。左足向後撐直。變為右弓式。同時。右手將刀提起。拉過南方。（即劃一半圓圈）然後伸直向前橫劈。刀身平與右乳遙對。刀口向北。刀背向南。刀尖向東。左手彎曲握刀柄之尾端。置于胸旁。視。目向前。六圖。如第五圖

七 過渡式

右弓式不動。左手進前握刀柄之上節。右手縮回握刀柄之尾端。(即左右兩手轉換握刀。然後將刀提起。置於左肩前。左手作彎曲形托刀。虎口貼刀盤。肘尖向下。左手畧曲伸前握刀柄之尾端。手背斜向上。刀口向東。刀背向西。刀尖朝天。目向前視。如第七圖。



第 七 圖

八 海底撈月

左足進前一步。左膝前拱。右足撐直。變爲左弓式。同時左手將刀向後(即西方)而落。復隨左足之大腿傍從下向前(即東方)兜上。



第 八 圖

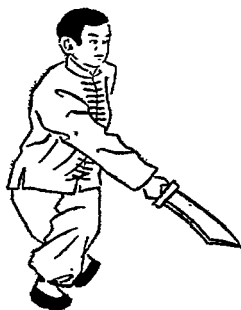
刀身與左膝對。刀口向上。刀背向下。左手彎曲握刀柄之尾端。置於胸前。手背向前。目向前視。如第八圖。

圖 九 第



九 過渡式
兩足向南分立。同時左手縮回握刀柄之尾端。右手進前握刀柄之上節。然後提起。刀柄向南垂落置於腹前。刀尖向南。刀柄向北。刀口向東。刀背向西。是時右手彎曲握刀。手背向下。肘貼右脅。左手彎曲握刀。手背向上。肘尖向北。置於左腰前。如第九圖。

圖 十 第

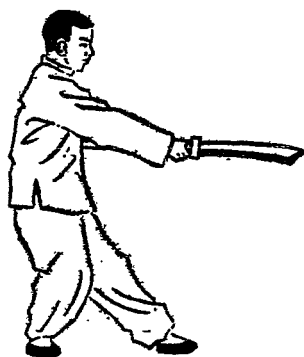


十 撥草尋蛇
左足不動。右足在左足之後踏進一步。兩足同時屈膝低坐。變為偷步坐盤式。身向東南。右手握刀伸直從上而落。向東橫斬。虎口貼刀盆。手背向下。刀身與腹部相對。刀尖向東南。刀口向東北。刀背向西。

南。左手彎曲握刀柄之尾端。貼置於左腰傍。目視刀尖。如第十圖。

十一 過渡式

左足向前橫開一步。伸直踏地。右足之膝畧曲。作坐勢。身向東。變爲虛式。同時右手將刀提起。置於胸前。右手伸直向前握刀。虎口貼刀盆。手背向南。刀口向北。刀背向南。刀尖向東。如第十一圖。



第十圖

十二 白猿出洞

右足向前踏進一步。右膝前拱。左足撐直。變爲右弓式。同時右手將刀向下而落。復從南方而上。即劃半圓圈。至右肩前時。然後伸直向前。前橫劈。刀身平與肩對。刀尖向東。刀口向北。刀背向南。左手彎。刀柄貼之尾端。目向胸。如第十二圖。

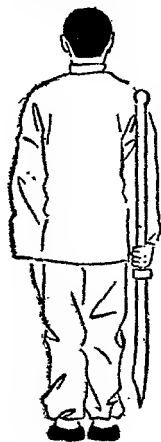
第十二圖



十三 立正

左足進前一步。與右足伸直靠攏。身向北立。右手將刀垂下。刀尖向地。刀身貼置于右腿傍。刀口向南。刀背向北。刀柄向上沿右臂貼置。左手伸直垂下。五指并攏。靠於左大腿傍。目向北視。如第十三圖。

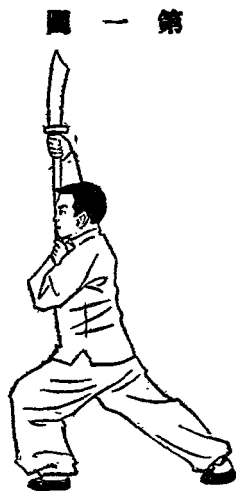
第三十圖



第十路

一天一柱

從第九路之立正式。左足橫開一步。左膝前拱。右足撐直。變為左弓式。同時右手將刀從右腿傍提起伸直舉上。虎口朝天貼刀盆。左手彎曲握刀柄之尾端。左肘與胸部相貼。刀口向西。刀背向東。目向前視。如第一圖。



第一圖

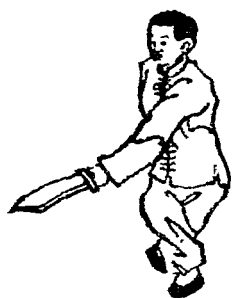
二過渡式

右足進前一步。與左足伸直平行分立。身向南。同時右手將刀向南平落。刀身與面部相對。刀尖向南。刀口向西。刀背向東。右手虎口貼刀盆。手背向上。左手彎曲握刀柄之尾端。置于右腋下。手背向下。肘尖貼胸部。如第二圖。



第二圖

第三圖



○左手仍
彎曲握刀
柄之尾端
○置于右
腋下。目
視刀尖。
如第三圖

三 平沙落雁
右足不動。左足在右足之後踏進一步。變爲偷步式。然後將勢低坐。再變爲偷步坐盤式。同時右手握刀伸直。從上而落。向西橫斬。刀柄沿右臂貼置。刀口向西。刀背向東

第四圖

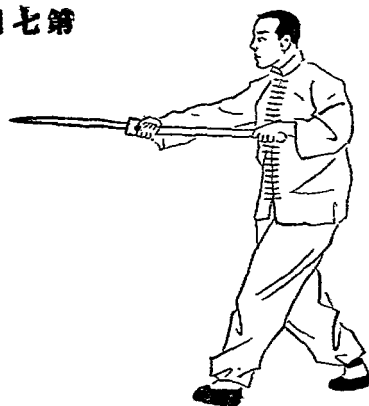


置于
左肩
前。
手背
向上。肘尖向東。
如第四圖。

四 過渡式
左足位置不動。右足同前踏進一步。與左足伸直向南分立。同時右手將刀反起。置于右肩前。手作彎曲形托刀。刀口向上。刀背向下。刀尖向西。左手彎曲握刀柄之尾端。

圖七第

大
刀
術

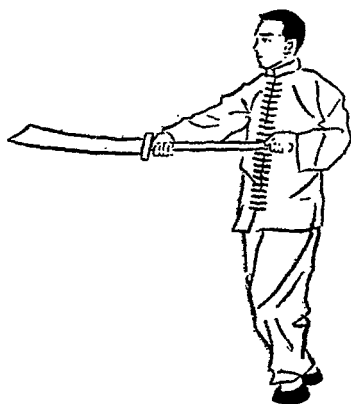


○第視目向○背脅置端柄曲
七○向下肘向○于○之握
圖如前○尖上手左貼尾刀

右足位置不動○右膝畧曲作低坐勢○左足進
前一步伸直踏地○變爲虛式○同時右手將刀
向北方(即身之右方)擡上○至右肩前時將
刀伸向南橫劈右手虎口貼刀盆○手背向北
刀尖向西○刀口向南○刀背向北○手背向北

七 蝴蝶穿花

圖八第



右足不動○左足橫開半步○同時右
手將刀身拉回北方○然後將刀口斜
向下○從上而落○落至胸前爲止○
左手彎曲握刀柄之尾端仍貼置于左
脅旁○如第八圖○

八 過渡式

九 蝴蝶穿花

左足位置不動。左膝畧曲作低坐勢。
右足進前一步。伸直踏地。變爲虛式。
同時右手將刀向南而上。至左肩前時。即將刀口向下反轉。虎口向北。然後伸直向北橫斬。



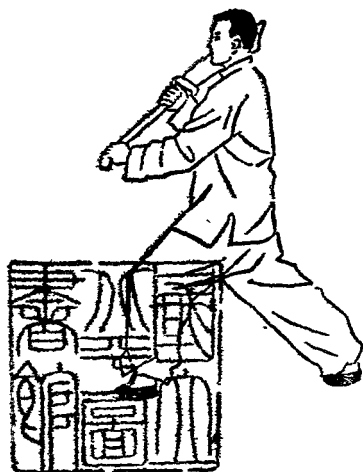
○左手彎曲握刀柄之尾端。仍貼置于左脅旁。目向前視。如第九圖。

貼刀盆
○手背向上。刀背向南。刀尖向西。

第十圖

十 過渡式

左足進前一步。左膝前拱。右足撐直。變爲左弓式。同時右手將刀反轉提起。置于右肩前。手彎曲形。托刀。手心向上。肘尖向下。左手伸前。畧曲握刀柄之尾端。手背向上。肘尖向南。刀口向西。刀背向東。刀尖畧朝天。刀柄斜向地。目向前視。如第十圖。



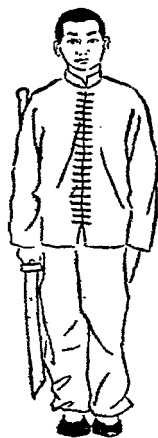
第十圖



兩足不動。右手握刀向前伸直橫劈。
左手彎曲握刀柄之尾端。貼置于
左乳旁。手背向上。刀口向南畧斜
下。刀背
向北畧斜
上。刀身
平與右肩
對。目向
前視。如
第十一圖

十一 橫掃千軍

第十二圖



右足進前一步。與左足伸直靠攏。
身向南立。右手將刀垂下。刀尖向
地。刀身貼于右腿旁。刀口向北。
刀背向南。刀柄向上沿右臂貼置。
左手伸直垂下。五指并攏。靠于左
大腿旁。目向南視。如第十二圖。

十二 立正

太極拳

定價四角

太極拳爲內家拳之最精彩者；亦爲武當派之主要拳術，古來習此而成劍仙劍俠者，代有人在，——如張三峯，王宗岳，甘鳳池輩，均皆得力于是。可惜向來祇有口授心傳，絕少專書記載，一般有志之士，未得師傳，無從自習，誠爲憾事！現當國難嚴重之中，正需有健全之精神與體魄，及超凡入聖之技擊，以備疆場殺敵之用。故特恭請專家，編著成書，繪圖說明，分章論述，其中奧妙，闡發無遺。全書共分六大章，插圖多至百餘幅，經論歌訣，姿勢，應用，均出專家名著，極端詳盡。欲得高妙之技術，與強健之體魄，皆宜人手一篇也。

反 間 諜 與 反

戰 爭

長征著
定價三角

間諜在戰爭的意義上有着極大的作用，間諜的活動，有時也促成了戰爭，我們反對間諜和反對戰爭的理由是一樣的，本書的立場，是以戰爭去反對戰爭，以間諜去剿裁間諜，以活的事實，構成活的理論，確是一部佳構，尤其在抗戰中，更值得我們注意。

上海前進書店發行

購

四十四年七月十七日

國帝英的上路歧

分五角二價定 著 征 長

亞洲的烽火以及歐洲侵略者的跋扈，一句話，整個世界的動搖不安，都與唐爾街的紳士有直接的關係，本書把決定模凌的英國外交背後的事實作一個最澈底的分析，並且個別的在歐洲和亞洲的事變和英國連繫起來；一方面是歷史的，他方面又是理論的，包羅一切地理的，政治的，社會的，經濟的認識，不但認識了英國的紳士，還認識了整個世界。

◀◀國際政治上的兩條洪流▶▶

分五角二價實 著 谷嘉田

本國活調上治和科學偉大的，理論的，確是一統一的，政治的，社會的，經濟的，認識了英國的紳士，還認識了整個世界。

局 書 通 開 州 廣：處 售 經

三 大刀術 三

實售國幣二角五分

編 者 勇 夫

出版者 上海 精武出版社

發行者 上海 前進書店

經售處 廣州 開通書局

代售處 石叻 永成書莊

全國各大書局

版權
所有
翻印
必究

▲民國二十七年五月出版▼

52

7425

C

2.22

\$0.25